

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации муниципального образования город Новотроицк

МОАУ "СОШ № 4"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
ВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ступина С.Б.

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Хохлова Н.В.

Приказ № 118
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Музыкальная капелька»

для обучающихся 1-4 классов

г. Новотроицк 2024

Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня — не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно — эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется с следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоционально отзывчивости

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет попытка концертных выступлений. Он помогает преодолеть психологические комплексы — эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям попытку самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, э 4 часа в год..

- музыкальные занятия;
- занятия — концерт;

- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно—слуховой (аудиозаписи)
- наглядно—зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично—поисковый (проблемная ситуация—рассуждения—верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов—музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально — духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно — творческие задачи: воспитывается художественный вкус, развивается воображение, обратное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается обратное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно — познавательная, коммуникативная и социально — эстетическая компетентности;
- приобретение опыта вокально—творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное отношение к культурным традициям искусства родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка сформированности основных умений и навыков в разное время года проводятся контрольные занятия (занятия—концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально — слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально—хоровой студии г.Тюмени И. А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебный план

| Темы | | | | | |
|-------|---|--------|----------------------|-----|-----|
| 1 | Вводное занятие | | | | 2 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | | | |
| 3 | Охрана голоса | | | | 2 |
| 4 | Певческая установка | | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Дыхание | 2 | 2 | | 1 |
| 7 | Дикция и артикуляция | | | | |
| 8 | Ансамбль. Унисон | 2 | | | |
| 9 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 1 | 2 | 2 | |
| 10 | Музыкально-исполнительская работа | | | 29. | 12. |
| 11 | Ритм | | | | 2 |
| 12 | Сцендвижение | № п.п. | Раздел, тема занятия | | 1 |
| 13 | Работа над репертуаром | | 14 | 12 | 7 |
| 14 | Концертная деятельность | 2 | | | 20. |
| 15 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 1 | 22 | | |
| ИТОГО | | 4 | 34 | | 13. |

1 год обучения (1 час в неделю)

- создание условий для включения детей в музыкально—творческую деятельность. Задачи:
- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

| №п.п. | Раздел. тема занятия | Количество часов | Виды, формы контроля | Дата изучения | Электронные(цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--|---------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 2. | Знакомство с голосовыми аппаратами. Распевки. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| | Певческая установка. Дыхание. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 4. | Детские песни. Использование певческих навыков. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 5 | Певческая установка. Артикуляция. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 6. | Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. | 1 | Показ, анализирование Аудио и видеозаписи | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 7. | Музыкальная фраза. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 8. | Фразировка, манера исполнения | 1 | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 9. | Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|
| | Певческая позиция. Формы и жанры вокальной импровизации. | 1 |  Беседа.Объяснение. Показ. | - | http://www.a-epsni.golosainobabab.htm |
| | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. | 1 | 29. Музыцирование, показ, пение, Музыцирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosainobaBb.htm |
| 12. | Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Дыхание. артикуляция. Работа над свободным исполнением. | 1 |  Музыцирование, показ, пение, | 1 | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 14. | Музыкальные игры. | 1 | Музыцирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 15. | Подготовка к новогоднему мероприятию. Участие в новогоднем спектакле. | 1 |  Музыцирование, показ, пение, | 1 | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 17. | Распевки. Певческая установка. | | Музыцирование, показ, пение, | 1 | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 18. | Дыхание, фразировка Хороводные песни. | 1 | Музыцирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 19. | Движения под музыку. Игры. | | Музыцирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 20. | Певческая позиция. Артикуляция. | | Музыцирование, показ, пение, | 1 | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 21. | Использование певческих навыков. | | Беседа.Объяснение. | | http://www.a-pesni.golosainobababy.htm |

| | | | | | |
|-----|---|---|--------------------------------|----|---|
| | Художественный образ песни. "" | | Показ. | | |
| 22. | Распевки. Отработка тождественности. | 1 | беседа. Объяснение. Показ. | "" | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 23. | Синхронное движение в песне. | 1 | беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 24. | Певческая позиция, артикуляция. | 1 | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 25. | Подготовка к отчетному концерту. | 1 | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 26. | Участие в отчетном Концерте. | 1 | Мультицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 27. | Музыкальные задания — импровизация. | 1 | Мультицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 28. | Песни для детей кинофильмов. Использование песенных традиций. | 1 | Мультицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/1Jafsv/Baby.htm |
| 29. | Вокальная работа — чистота интонации. Фразировка. | 1 | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |

| | | | | | |
|------|--|---|----------------------------------|--|--|
| | | | | | |
| ,t). | Певческаяпозиция— музыкальнаяпрогулка. | 1 | Музицирование,показ,пение, | | hot //www.a— pesni.golosa.info/ТэбУ/Baby.htm |
| 31. | Вокальныенавыки—хочУ видатъм зык . | 1 | Беседа.Объяснение. Показ. | | http://www.a— pesni.p.ologa.info/baby/Baby.htm |
| 2. | Интонационные упражнения.Фразировка и дыхание. | 1 | Беседа.Объяснение. Показ. | | http://www.a- pe_golosa.info/baby/Baby.htm http://www.a- pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 33 | Музыкально- выразительные средства в созданииобраза. | 1 | Беседа.Объяснение. Показ. | | |
| й. | Детские песни из мультфильмов. Движение | 1 | Музицирование,показ,пение, | | http://www.a— pestzi_ologa.info/baby/Baby.htm |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

| № п.п. | Раздел, тема занятия | Количество часов | Виды, формы контроля | Дата изучения | Электронные(цифровые) образовательные ресурсы |
|--------|--|------------------|---|---------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | | Музицирование, показ, пение, | | |
| 2. | Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | |
| 3. | Певческая установка. Дыхание. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | |
| 4. | Детские песни. Использование певческих навыков. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | |
| 5. | Певческая установка. Артикуляция. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 6. | Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. | | Показ, Аудио анализирование видеозаписи | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 7. | Музыкальная фраза. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 8. | Фразировка. манера исполнения | 1 | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 9. | Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |

| | | | | | |
|-----|--|---|----------------------------------|--|---|
| 10. | Певческаяпозиция. Формыижґнры ВОКАЛЬНОЙМ ЗЫКИ. | 1 | Беседа.Объяснение. Показ. | | http://www.a-desni.olo.sa.info/t3ab Baby.htm |
| 11. | Детскиепесни исполненииэстрадных певцов. Манера исполнения. | 1 | Музицирование,показ,пение, | | http://www.a-esni.golosa.info/bat3qЩBahv.htm |
| 12. | Художественныйобраз песни. Использование певческих навыков. | | Музицирование,показ,пение, | | http://www.a-pesni.polosa.info/bab_y/Bahy.htm |
| 13. | Дыхание,артикуляция. Работанадсвободным исполнением. | 1 | Музицирование,показ,пение, | | http://www.a-pesni.olo.sa.info/bab Bab t |
| 14. | Музыкальневнеигры, | | Музицирование,показ,пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Bahv.htm |
| 15. | Подготовка к новогоднему мероприятию. | | Музицирование,показ;пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 16. | Участиевновогоднем спектакле. | 1 | Музицирование,показ,пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Bahv.htm |
| 17. | Распевки.Певческая установка. | 1 | Музицирование,показ,пение, | | http://www.a-esni.golosa.info/bab Bab htm |
| 18. | Дыхание,фразировка. Хороводныепесни. | 1 | Музицирование,показ,пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Bahv.htm |
| 19. | Движения под музыку. игры. | | Музицирование,показ,пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/bab Bab htm |
| 20. | Певческаяпозиция. Артикуляция. | | Музицирование;показ,пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/bab/Bab htm |
| 21. | Использованиепевческих навыков. | | Беседа.Объяснение. | | http://www.a-pesni.golosa.info/bab Bab htm |

Художественный образ песни.

Показ.

22. Распевки. Отработка точности штрихов.

Беседа. Объяснение. Показ.

<http://www.agesni.oloza.info/baby/Baby.htm>

Сценическое движение в песне.

Беседа. Объяснение. Показ.

<http://www.agesni.oloza.info/baby/baby.htm>

24. Певческая позиция. артикуляция.

1

Беседа. Объяснение.

<http://www.agesni.oloza.info/baby/Baby.htm>

Показ.

Музицирование, показ, пение,

Подготовка к Отчётному концерту.

Музицирование, показ, пение,

<http://www.agesni.oloza.info/baby/Baby.htm>

Музицирование, показ, пение,

Участие в Отчётном концерте.

Музыкальная игра-импровизация.

Песни детских кинофильмов.

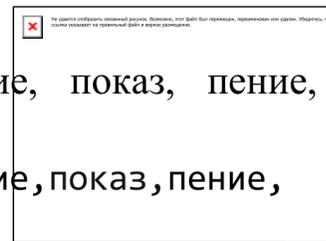
Исполнение песен

Беседа. Объяснение.

Показ.

<http://www.agesni.oloza.info/baby/Baby.htm>

Исполнение песен



| | | | | | |
|-----|---|---|-----------------------------------|--|---|
| | | | | | |
| 30. | Певческая позиция— музыкальная прогулка. | 1 | Муницирование, показ, пение, | | http www ryni.qnlosainfo/baby/BabyJtm |
| 31. | Вокальные навыки—ход увидеть музыку. | 1 | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a- taesni.?clc3a.irJfo/bafzy/Baby.fttl |
| 32. | Играционные упражнения. Фразировка и дыхание. | | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://eww.a- pesni.olos3a.itJfo/baby/Baby.htm  |
| 33. | Музыкально— выразительные средства в создании образа. | 1 | Беседа. Объяснение. Показ. | |  |
| 34. | Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку | 1 | Муницирование, показ, пение, | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс —

| №п.п. | Раздел, тема занятия | Количество часов | Виды, формы контроля | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--|---------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | | Муниципирование, показ, пение, | | |
| 2. | Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. | 1 | Муниципирование, показ, пение, | | |
| 3. | Певческая установка. Дыхание. | 1 | Муниципирование, показ, пение, | | |
| 4. | Детские песни. Использование певческих навыков. | 1 | Муниципирование, показ, пение, | | |
| 5. | Певческая установка. Артикуляция. | 1 | Муниципирование, показ, пение, | | http://www.desni.golos.inobaby.by/html |
| 6. | Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. | | Показ, анализирование <small>не удалять, иначе рисунок. Вставьте, этот файл был перемещен, переименован или удален. Убедитесь, что ссылка указывает на правильный файл и адрес расположения.</small> Аудио и видеозаписи <small>не удалять, иначе рисунок. Вставьте, этот файл был перемещен, переименован или удален. Убедитесь, что ссылка указывает на правильный файл и адрес расположения.</small> | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 7. | Музыкальная фраза. | 1 | Муниципирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 8. | Фразировка. манера исполнения | 1 | беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 9. | Элементы движения под музыку. раскрепощение певца. | 1 | Муниципирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| 10. | Певческая позиция. Формы и манры вокальной музыжи. | 1 | Беседа.Объяснение. Показ. | t www.a- pesni.golosa.inobb Bab htm |
| 11. | Детские песаяи в исполненииэстрадных певцов. Манера исполнения. | 1 | Музицирование, показ,пение, | http://www.a- pesni.golosa.infoba Bab ht |
| 12. | Художественный образ песни. Использование певческихнавыков. Дыхание,артикуляция. Работа вад свободным исполнением. | 1 | Музицирование, показ,пение, | ht www.a-pesni.golosa.info/h ab Bab ht |
| 14. | Музыкальныеигры. Подготовка к новогоднему мероприятию. Участиевновогоднем спектакле. | 1 | Музицирование, показ,пение, Музицирование, показ,пение, | http://www.a- pesni.golosa.info/baby/Baby.htm http://www.a- pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 16. | Участиевновогоднем спектакле. | 1 | Музицирование, показ,пение, | http://www.a- pesni.golosa.infcr/ləaby/Baby.htm |
| 17. | Распевки. Певческая установка. | 1 | Музицирование, показ, пение, | htt www.a- sni olosa i obab Bab htm |
| 18. | Дыхание,фразировка. Хороводныепесни. Движения под музыку, цдрр . Певческаяпозиция. Артикуляция. | 1 | Музицирование, показ,пение, Музицирование, показ,пение, Музицирование, показ,пение, | http://www.a- pesni.golosa.info/baby/Baby.htm http://www.a- esi oosainfobab Bab ht http://www.a- pesni.golosa.inobab Bab ht |
| ?1 | Использованиепевческих навыков. | 1 | Беседа.Объяснение. | htt: w - esni oos побабылbaby.htnj |

| | | | | | |
|-----|--|--|------------------------------------|--|---|
| | Художественный образ ПЕСНИ | | Показ. | | |
| 22. | Распевки. Отработка точности штрихов. | | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/bafzy/Baby.htm |
| 23. | Сценическое движение в песне | | 1 Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 24. | Певческая позиция. артикуляция. | | 1 Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 25. | Подготовка к Отчётному концерту. | | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 26. | Участие в Отчётном концерте. | | Музицирование, показ, пение, | | |
| 27. | Музыкальная игра — импровизация. | | Музицирование, показ, пение, | | |
| 28. | Песни детских кинофильмов. Использование песенных интонаций. | | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 29. | Локальная работа — чистота интонации. взгляд. | | Беседа. Объяснение. | | |

| | | | | | |
|------|--|---|-------------------------------|--|--|
| 30. | Певческая позиция музыкальная прогулка. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http //www.a— esni.golosa.info/lzaby/baby.htm |
| 31. | Вокальные навыки — хочу увидеть музыку. | 1 | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a— pesni.golosa.info/baby/Ratzy.htm |
| 32. | Интонационные упражнения. Фг° гвка и дыхание. | 1 | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a— pesni.golosa.info/balzy/Baby.htm |
| 33 | Музыкально-выразительные средства в создании образа. | 1 | беседа. Объяснение. Показ. | | http www.a- gesni_osa.info/lzaby/Baby.htm |
| і-т. | Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a- pestzi.golosa.info/baby/balzy.htm |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

. -4касс

| №п.п. | Раздел, тема занятия | Количество часов | Виды; формы контроля | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--|---------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 2. | Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. | 1 | Музицирование, показ; пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| | Певческая установка. Дыхание. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 4. | Детские песни. Использование певческих навыков. | 1 | Музицирование, показ; пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 5 | Певческая установка. Артикуляция. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 6. | Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки. | 1 | Показ, аудиозаписи анализирование видеозаписи | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 7. | Музыкальная фраза. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 8. | Фразировка, манера исполнения | 1 | беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 9. | Элементы движения под музыку, раскрепощение певца. | 1 | Музицирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 10. | Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. | 1 | Беседа.Объяснение. Показ. | http://www.agesni.golosainfobaby/Baby.htm |
| ii. | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. Художественный образ песни. Использование певческих навыков. Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением. | 1 | Мультицирование, показ, пение, Мультицирование, показ, пение, | http://www.agesni.golosainfobaby/Baby.htm |
| 14. | Музыкальные игры, | 1 | Мультицирование, показ, пение, | http://www.agesni.golosainfobaby/Baby.htm |
| 15. | Подготовка к новогоднему мероприятию. Участие | | Мультицирование, показ, пение, | http://www.agesni.golosainfobaby/Baby.htm |
| 16. | в новогоднем спектакле. | 1 | Мультицирование, показ, пение, | http://www.agesni.golosainfobaby/Baby.htm |
| 17. | Распевки. Певческая установка. | | Мультицирование, показ, пение, | http://www.agesni.golosainfobaby/Baby.htm |
| 18. | Дыхание. фразировка. Хороводные песни. | 1 | Мультицирование, показ, пение, | http://www.agesni.golosainfobaby/Baby.htm |
| 19. | Движения под музыку, игры. | | Мультицирование, показ, пение, | http://www.agesni.golosainfobaby/Baby.htm |
| 20. | Певческая позиция. Артикуляция. Использование певческих навыков. | 1 | Мультицирование, показ, пение, Беседа.Объяснение. | http://www.agesni.golosainfobaby/Baby.htm |

| | | | | | |
|-----|--|---|-------------------------------|--|---|
| | Художественный образ песни. | | Показ. | | |
| 22. | Распевки. Отработка точности штрихов. | | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/batzy/Babyhtm |
| 23. | Сценическое движение в песне. | 1 | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-jpesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 24. | Певческая позиция. артикуляция. | 1 | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.f3tm |
| 25. | Подготовка к Отчётному концерту. | 1 | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Баб/.htm |
| 26. | Участие в Отчётном концерте. | 1 | Музыцирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby4trn |
| 27. | Музыкальная игра — импровизация. | 1 | Музыцирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 28. | Численность детских кинофильмов. УПРАВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ. | | Музыцирование, показ, пение, | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |
| 29. | Показная работа — чистота интонации, фразировка. | | Беседа. Объяснение. Показ. | | http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm |



 In questo momento non è possibile visualizzare i dati. Riprovare più tardi o contattare il supporto tecnico.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения. тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. **Введение.** Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос. правильное произношение, которое можно выявить. прослушав его речь.

2. **Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание — один из трудных спорных вопросов вокальной педагогики. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной). грудной. брюшной (диафрагматический). смешанный (грудобрюшной)

Дыхательные упражнения учат рабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное — чувство ансамбля. Правила цепного дыхания ПНИЯ.

э. **Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. **Дикция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звук речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость, язык, мягкие нёб, твёрдый нёб, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. **Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики и сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Движения на сцене — одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются во время выступлений.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.—М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток — музыка — школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей.—М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. — М.: Музыка, 1971. — С.274—287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи// Материалы научной конференции. 1561. — М.: Изд—во АПНРСФСР. 1*)6ї.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка.—М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей.—М.: Музыка. 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.—М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение.—С.—Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. Изд. 2—е — Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. М.. Педагогика. 1970. — 2э2с.
12. Дмитриев Л.Г. Голосовой аппарат певца.—М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.—М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд..стер.—СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/И.О. Исаева—М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.—М.: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса.—Л—М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. — М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи.—Л.. 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе.—М.: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально—инструментальным ансамблем (методическиерекомендации)// Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов.—М.. МПГУ. 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно—практической конференции 29-31 марта 2001.— Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методическиерекомендации.—М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества. Дом научно-технического творчества молодежи. 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1—й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года.— Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения. n Развитие — Тамбов: ТГ Сим. Г. Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды МОСКОВСКОГО педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей.—М.. МПГУ. Прометей. 2001.

27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. — М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. ред. Дж. Д. Карателло. — СПб.: Питер, 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. — М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. — М., 2002.
- э1. Современный урок музыки. творческие приемы задания. Смолина Е.А. Ярославль. 2006:
- э2. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. — М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., Прометей. МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
- э4. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. — М., 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. // Вопросы психологии. 1991. №2;
- эб. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современногорребенка // Теория и методика музыкального образования детей. — М., 1998.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 СЕЛА
ХАБАРНОЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОТРОИЦК
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ"**, Хохлова Наталья Васильевна, Директор

18.09.24 13:49 (MSK)

Сертификат 28CA67BCA368A6A4096C3FA94AB503B7